

CRYPTO

Nr. 1
noiembrie
2015

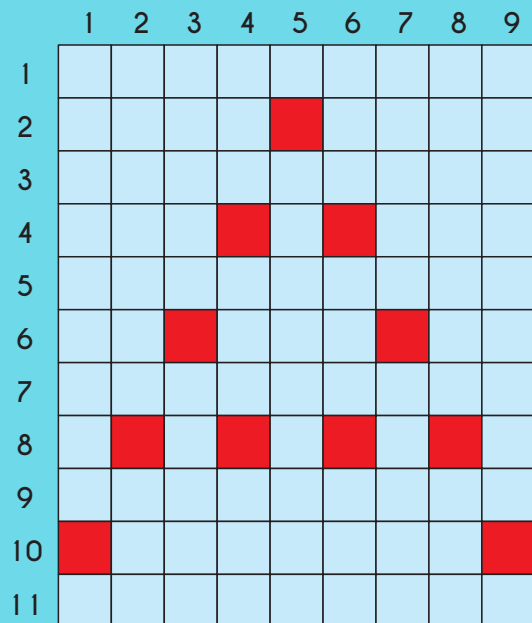
Supliment al revistei „Viața noastră”
CASA DE AJUTOR RECIPROC A PENSIONARILOR
“ELENA CUZA” BÂRLAD

CAREURI

ENIGMISTICĂ

UMOR

DIVERSE



Definițiile: coperta 4

A treia revistă...

O întrebare naivă-naivă stăruie glumeț în capul care știe că nu va fi luat în serios: *de ce a treia revistă rebus la Bârlad?* Mă și jenez să încerc rotunjirea unui răspuns, nu că n-aș fi în stare de o dezlegare care să umple, cât de cât, o intenție; dar la ce bun să batem apa-n piuă? Dar chiar și așa fiind trebușoara, trebuie să-mi amintesc o cugetare a unui englez (ăștia mai mereu și mai secular s-au jucat cu... contrastele), pe numele lui Jonathan Swift (1667-1745), cugetare care, colorată fiind, sper să-i fie priceput tâcul: *„Înfloriturile retorice în cuvântări și discursuri serioase sunt ca florile albastre și roșii presărate în grâu, plăcute celor care vin numai pentru a se distra, dar dăunătoare celor care culeg profitul”*

Și revin. A treia revistă de rebus? E ca o floare care anunță anotimpul următor. E ca o necesitate adică, deoarece în materie de spirit nimic nu este inutil. O revistă, fie și nouă, mai cu seamă că nu se învechește niciodată, nu e ca un *Deus et machina* cum ne amintește curioasa formulă a lui Platon; o asemenea revistă (nouă) chiar semnifică o apariție fericită și, da, neașteptată, de aceea mărește surpriza.

O revistă înseamnă încă o pereche de ochi în orientare, o oază de meditație în liniște, o melodie pe care ți-o închipui cântată în mii de feluri. Neamțul Johann Gottfried Seume (1723-1810), ca să amplificăm puțin „armonia”, scria versul: *„Vai de țara unde nu se mai cântă!”* Parafrazez și eu cu sinceră vinovăție: *„vai de țara unde sunt reduse sau lichidate revistele!”* Fiindcă, dragii mei cititori posibili și, sper, de bună credință, poetul german conchide: *„Acolo unde-i cântec fă liniștit popas;/Doar răii dintre oameni n-au cântece în glas...”*

Și-acum, în plină emoție care m-a cuprins fără explicație, gândindu-mă, poate, la conduita în frac a unor responsabili vremelnici cu destinele noastre intelectual-vocaționale, nu vă mai întreb și nu-mi mai culisez mărul lui Adam întrebându-vă *„de ce a treia revistă rebus la Bârlad?”* Eu, personal, sper să viețuiască, să reziste, să se afirme, spre mulțumirea cititorilor, dar și a întocmitorilor ei, fiindcă dintotdeauna înțeleptul s-a mulțumit cu puțin și nici n-a pretins onoruri. Să vă mai amintesc? *„Dictum sapienti sat est”*, adică, exact cum a gândit Titus Maccius Plautus (250-184 î.H.): *„omului deștept îi ajunge o vorbă.”* Atât. Și punctum.

Ce-i doresc eu revistei? *Fapte.*

Fiindcă celebrul poet și gânditor Johann Wolfgang Goethe (1749-1832), încă de pe vremea adolescenței mele studentești, mă învăța și mă încuraja cu propria-i experiență, citez:

„M-ajută duhul și-mi dă sfat.

*La început voi pune **Fapta.**”*



Gruia NOVAC
Noiembrie, 2015
Bârlad

APRECIERI

D-le Coloșenco,

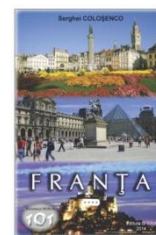
Am citit cu atenție - de două ori - cele cinci plachete ale dvs, cu careuri despre Franța, apărute în „Biblioteca Rebus”. Am rămas „bulversat” în modul cel mai plăcut cu putință. Acestea mi-au reamintit de anii studenției din București când mă sculam la cinci dimineața ca să pot cumpăra revista „Pif”, care avea și „mots croises”. Pentru a le completa a trebuit să-mi cumpăr cele patru volume Mauger de cultură și civilizație franceză. Au urmat „Le petit Robert” și un Larousse enciclopedic. Toate acestea le-am cumpărat de la diferite anticariate, că de cele noi nu mă puteam apropia din cauza prețului. Bref, m-am „blindat” cu artileria grea în lupta cu careurile franceze.

Am remarcat că toate plachetele au rezolvările la sfârșit, dar nu voi apela la ele. Mă așteaptă un regal intelectual precum celebra și rafinată bucătărie franceză, mai ales că acum, pensionar fiind, am timp berechet

Presupun că a fost o muncă titanică, deoarece careurile acoperă aproape toate domeniile de interes despre Franța: literatură, istorie, geografie, teatru, muzică, actori, limbă.

Interesantă și inedită mi s-a părut ideea de a da rezolvările din grile în limba română.

Voi zice și eu ca nenea Iancu, pe care-l admir neîncetat: *„Așa ca tine, mai rar, nenicule!”* Chapeau!!!



Cu considerație,
Prof. Ilie Stanoievici,
Secusigiu, Arad

A

Această literă ocupă primul loc în majoritatea alfabetelor. În limba greacă **A** (alfa) era prima literă iar **Ω** (omega) ultima din alfabet. De aici apare expresia „alfa și omega”, „începutul și sfârșitul”. În alfabetul latin **A** simbolizează începutul, tot așa cum litera **Z** semnifică sfârșitul. *De la a la z* înseamnă de la un capăt la altul, de la început până la sfârșit. Se numără printre sunetele „primordiale” și sugerează înălțime și cuprindere; se afirmă că **a** este „regina vocalelor”. I se asociază culoarea roșie a purperei, iar în plan psihologic, buna dispoziție și optimismul. Onomatopeele și interjecțiile în **a** (*ha-ha*) exprimă bucurie, satisfacție și jovialitate. Dintre semnele zodiacului, îi corespund *Leul* și *Berbecul*.

Apud: Ivan Evseev, *Dicționar de simboluri*, Editura VOX, București, 2007.

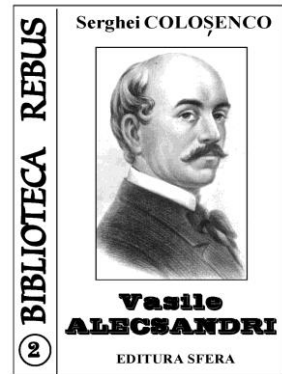
ALECSANDRI, apostatul adulat

Alecsandri abandonat? Aprecierea abominabilă ar ajuta, aparent abil, anonimilor abjecți ai aresturilor, apți ai acăstaielor agățate acașilor anatemizați.

Alecsandri, ancorat adânc animei ancestrale, arată azi aranjamentele astringente ale antecesorilor, adunând, adăugând alte antropogeografice alibiuri, ajutând anticipat aniversările antagonice, adesea arbitrare, ale anilor ascensionali ai așteptatului **AZI**, aberant apologetic.

Alecsandri arată azi astru; așa arăta atunci: ascendent, apreciat, ațintit asupra autocrației, afabil, amoros, anturant, artist adesea aluziv.

Acesta-i adevărul „ascuns” (în) ampla antologioară *Vasile Alecsandri* (Ed. Sfera, 2000), adăugată altora (de) atestatul *Serghei Coloșenco*, amic al amicilor, amiral al acestei arte aristocrate.



Avertizează...

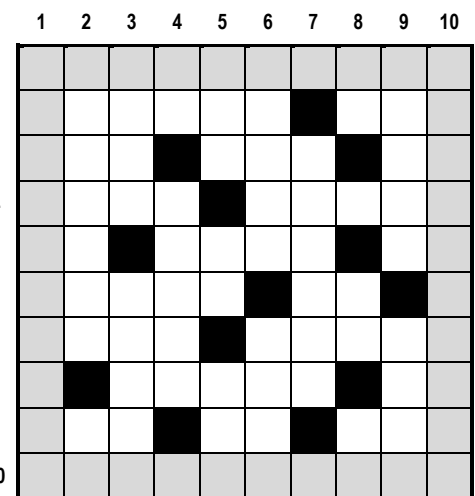
Gruia NOVAC

AFLUENT!

(FANTEZIE)

ORIZONTAL: 1) A trece în șir indian! 2) Modalitate de a sta deoparte • Are timp destul. 3) E departe de noi (fem.) • Sfârșit de foc • Dublă de secară! 4) Asigură înmulțirea ciupercilor • Spus altfel a întărâta. 5) Posedă tot ce le trebuie • A pierde din vedere • Acceptă de la început oferta iernii! 6) Au mărit distanța dintre ele • Limitele năravului! 7) E împreună cu noi • Înlocuiește pajura. 8) Retrasă de la putere • Ne privește de la geam! 9) Scos din joc • N-are nimic în coș! • Cântec de mărire. 10) Așezată la rând!

VERTICAL: 1) Vin pe rând una după alta! 2) Coboară în adâncuri (pl.) • Urnă goală! 3) Cea mai bună apărare • Atacă în direcția opusă (sic!). 4) Întoarce oferta... la baie! • Înnobilat la față. 5) Le scoți din anale! • Îmbrăcătură de caiete! • Micuța prinsă la furat. 6) Răcit cu aer • Ține loc de toartă. 7) Obstacol montan. 8) Stau pe malul apelor! • Spus verde în față! • Odraslă marginalizată! 9) Întorși la țară • A da înapoi. 10) Scrisă de zece ori!



Nelu VASILE, Turburea, Gorj

ADIO

Mihai EMINESCU



De-acuma nu te-oi mai vedea,
Rămâi, rămâi cu bine!
Mă voi feri în calea mea
... (2 vert. II; 2 cuv.)

O, cât eram de fericit
Să mergem împreună,
Sub acel farmec liniștit
... (1 oriz. I; 2 cuv.)

De astăzi dar tu fă ce vrei,
De astăzi nu-mi mai pasă
Că cea mai dulce-ntre femei
... (10 vert. I; 2 cuv.)

Și când în taină mă rugam
Ca noaptea-n loc să steie,
În veci alături să te am,
... (9 oriz. I)

Căci nu mai am de obicei
Ca-n zilele acele,
Să mă îmbăt și de scânteii
... (7 oriz.; 2 cuv.)

Din a lor treacăt să apuc
Acele dulci cuvinte,
De care azi abia mi-aduc
... (11 vert.)

Când degerând atâtea dăți,
Eu mă uitam prin ramuri
Și așteptam să te arăți
La geamuri.
... (1 oriz. II)

Căci astăzi dacă mai ascult
Nimicurile-aceste,
Îmi pare-o veche, de demult
... (4 vert.)

Și dacă luna bate-n lunci
Și tremură pe lacuri,
Totuși îmi pare că de-atunci
Sunt veacuri.
... (6 vert. II)

Cu ochii serei cei dentâi
Eu n-o voi mai privi-o...
De-aceea-n urma mea rămâi –
...! (4 oriz. I și 9 oriz. II)

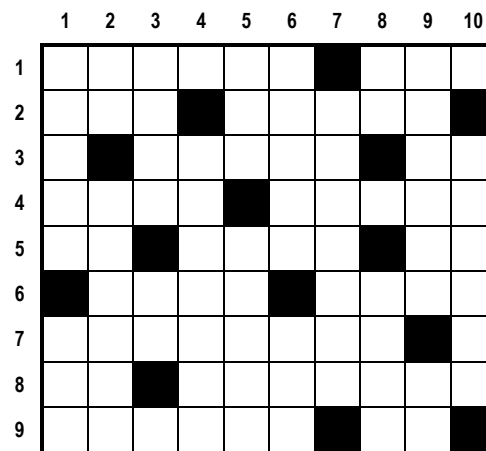
[1883, 5/17 iunie]

Celelate definiții:

ORIZONTAL:2)Cântec de slavă •Suprafață zgrunțuroasă.
3)Fuscel •Spre. **4)**Popor de religie mahomedană. **5)**Preț mediu!•Materiale depozitate în grămezi •Siliciu (simbol).
6)Denumirea generică a ceaiului •Resturi pe care marea le depune pe plajă în timpul mareelor mari. **8)**Perioadă de timp •Drumețe prin țară.

VERTICAL:1)Trăsurică ușoară cu două sau patru roți
•Instrument muzical hindus. **2)**Ediție prescurtată!**3)**Fricoși
•Han!**5)**Fluier de trestie •A scăpa, a salva. **6)**Aceștia (pop.).
7)Unități de măsură pentru presiune. **8)**Măsură de suprafață
•General extrasensori percepție (abr. med.). **9)**În atac!

Dicționar: THEA, AGAN, DAF.



ANAGrame EMINESCIENE

- Poezie apărută în revista „Convorbiri literare”, Iași, la 1 februarie 1879 (2 cuv.).
- Poezie postumă datată din anul 1876.
- Poezie publicată în „Convorbiri literare”, Iași, la 1 februarie 1884.

Prin anagramare se va afla:

- Poezie apărută în revista „Familia”, Oradea, la 5/17 iunie 1883.
- Poezie antumă datată din anul 1871.
- Piesă de teatru cu subiect istoric jucată și de actorii Teatrului „Victor Ion Popa” din Bârlad, la 9 decembrie 1976 – data premierei.

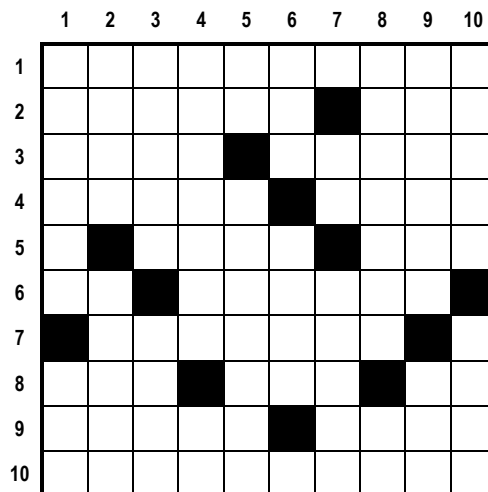
Serghei COLOȘENCO



AB INITIO

ORIZONTAL: 1) Animalul marin cu corpul rotund și cu opt brațe. 2) Aliat neleal • Aflat sub ochii noștri. 3) Animal gata pentru tăiat • Articulația dintre braț și trunchi. 4) Apar hidoase la înfățișare • Amestec de polizaharide extrase din unele alge marine. 5) Aflată în pielea goală • Adunarea celor patru trimestre (pl.). 6) Abreviere medicală pentru intramuscular • Angajați pentru un ideal comun. 7) Anularea unei întâlniri. 8) Aria corbului • Autoturism românesc de teren • Apelativ popular feminin. 9) Atributul oamenilor de cultură • Armonie universală la egiptenii antici. 10) Acțiunea de a se alinia din nou.

VERTICAL: 1) Animale din familia cabalinelor (dim.) • Arc anagramat. 2) Angajat la căile ferate • A ajunge (fig.). 3) Autorul melodiei „Ada Kaleh” (Elly) • Anotimpul călduros. 4) Aproape sigur • Aluminiu (simbol). 5) Aici, jos! • Apariții tipografice. 6) Avantaj • Adoră banii. 7) Am sucit-o! • A așipi. 8) Au laturile de diferite mărimi • Acu e în aer! 9) Agricultori din tată-n fiu • Agent de legătură. 10) Asirieni • Așezări rurale.



Florian PRICOP, Bârlad

ARITMOGRIF

A														
6	2	7	8	2	9	2	M ¹	2	10	4	7	6	7	5
	7	10	7	5	9	6	A ²	14	5	2	4	11	3	
			1	5	12	4	R ³	13	4	7	6			
2	8	13	15	2	3	2	T ⁴	2	8	7	3	13	3	13
	1	13	8	5	16	12	I ⁵	16	5	11	16	6	7	
		12	4	5	16	6	A ²	12	5	2	7	3		
16	3	5	4	5	16	2	L ⁶	5	4	13	3	2	3	2

B

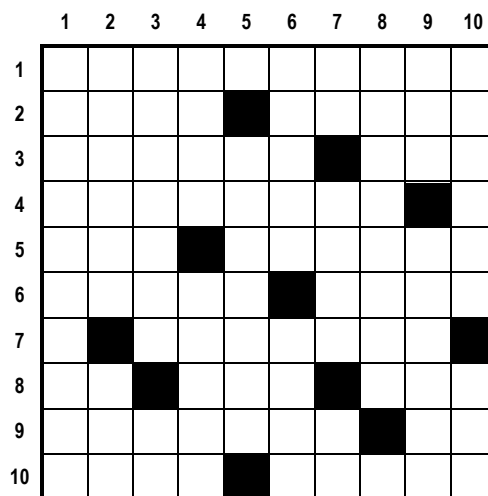
Înlocuind cifrele prin litere, veți afla pe cele șapte rânduri câteva din epigramele poetului remarcabil înscris pe coloana A-B, cunoscut prin verva mișcătoare și acuitatea observațiilor, satirizând moravuri ale timpului.

Viorel GĂZDAC, Timișoara

AMALGAM

ORIZONTAL: 1) În căutarea timpului pierdut. 2) Figură venerabilă • Final de cai. 3) Umblă pe picioaroange • Cîntare patriei. 4) Îți dă drumul. 5) Înainte... de dimineață • Un călător căruia nu-i șade bine cu drumul (reg.). 6) Mreață pentru somn • Burghiu de lemn (pl.). 7) La prima vedere (pl.). 8) Trafic intern! • E de mirare • Cunoscutul tău. 9) Secretare! • După fasole! 10) Modele literare • Te ia cu frumosul.

VERTICAL: 1) Tarele mortului. 2) Scoasă din același zaț • Stea de mare. 3) Se învîrt după cum bate vîntul • Victorie la limită! 4) Cuvînt! • Pui pe sus. 5) Frate cu sora (pl.). 6) Scoasă din activitate • Zi cu zi. 7) Prefață de roman! • Aproapele nostru • A la carte. 8) Sus-puși. 9) Apă tare din... trestii • Așa sînt... cînd nu sînt. 10) Cerberi la POARTĂ • Se lasă de ghicit.



Au colaborat: Mihai CHIRICUȚĂ, Mircea GUJA, At. MATEESCU, Adrian MITU, Ion PĂTRAȘCU, Petre P. PETRE, Adam STOICA, Dan URSULEANU. „Rebus”, Nr. 21 (393), 5 noiembrie 1973, p. 15.

S-a folosit ortografia timpului.

ACROSTIHUL

Poezie în care inițialele versurilor, citite vertical, alcătuiesc diferite noțiuni. A fost cultivat de greci și de romani. La noi a fost folosit de poeții Văcărești, C. Conachi, Anton Pann.

Acrostihul din poeziile lui C. Conachi **Nume** ascunde numele iubitelor lui (Casandra, Zulnia, Mărioara).

La obrazul ce firește
Cer cu stele-nchipuiește
Urmează să se robească
Orice fire omenească.
Căci ochii ce săgetează
Ca luceferii cu rază
Sub două arce-nghinate
Inimii țân legate.
Aerul ce aburește
Dintr-un sân ce izvorăște
Nuri, blândeță și dulceță
Morților încă dă viață.
Dar evghenia[1] ce are
Ca un ifos de-ndurare
Robind placul și sâmtărea
Pleacă toată omenirea
A priimi cu bucurie
Jertfă în veci la ea să fie.

[1] evghenie, s.f. - boierie, noblețe.

B.P. Hasdeu a jucat o farsă folosind acrostihul în poezia **La noi...** apărută în „Convorbiri literare”, revista cercului literar „Junimea”, în 1876, XI.

„La noi e putred mărul”, a zis de mult poetul,
A zis cu desperare și a murit nebun.

Căci îl zdrobi durerea, când s-a convins cu-ncetul
Oftând după scăpare, că nu mai este bun,
Nici sămburele însuși, speranța viitoare,
Fecioara sfiincioasă ascunsă de priviri.
O, da! un vierme sarbăd ce otrăvește boare
Rozând fără-ncetare, nu lasă nicăieri
Bucata nemânjită, și în zadar să crează
Iluzia din urmă ar vrea, că tot mai poți
Redobândind scânteia din dispărută rază!
I-am cântărit piticii! I-am măsurat pe toți.

Lucesc prin neștiință, prin penele străine,
Insecte cu o umbră mai mare decât ei,
Te-nșeală-n perspectivă, dar când te uiți mai bine,
E trist și-ți vine milă de falnicii pigmei!
Rivali cu cine știe ce geniuri sublime,
Aruncă vorbe-n aer ce curg ca un șiroi,
Repetă, dar de unde, din ei nu spune nime...
E putred, putred mărul, din sămbure la noi!

P.A. Calescu

ACROSTIH

Nicolae LABIȘ

Vinul vechi în clocot se-năsprește-n cramă.
Izbucnește-un mâine din adâncul ieri.
Ling străvechi pocale azi tâlhari de samă,
Ling tâlharii vlaga istovitei sări?
O să se destrame cum se tot destramă
Neaua-n sticlitoare-calde primăveri.

Nicolae Labiș, *Poezii*, Editura Eminescu, București, 1989.

Anunț matrimonial

Nu-s prea tânăr – ia aminte!
Și, cum vezi, nici prea-n etate,
Deci, fiind **întreg** la minte,
Îmi doresc o **jumătate**.

Ioan TODERAȘCU,
Costești, Vaslui

APARENȚE

O mică tragedie estivală avu loc la o petrecere la iarba extrem de verde. Prietenul meu, doctorul Bovary, anunță un caz de dispariție.

După un dialog „greco-roman”, fiind în interes de serviciu, făcui o pasiune la niște jocuri de societate pentru Ciuperçuța Veritas. Dădui dovadă de infidelitate conjugală, un eșec victorios, un experiment ratat.

De la teorie la practică recunoscui; am avut pană de inspirație, când auzii ca reproș: Comportă-te, mă! Vorbește mai bine despre gripă, din istoricul comerțului, din istoricul fotbalului sau din istoricul mijloacelor de tracțiune.

În gând mi-am zis: Încercați și voi! Ce oameni!

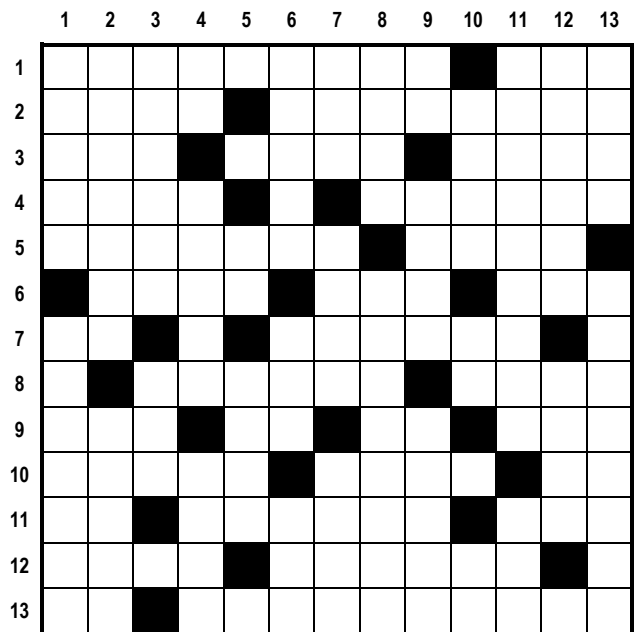
22 de titluri din volumul *Mersul pe jos* de Cornel Udrea, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1988.

Serghei COLOȘENCO

ADAM și EVA

Liviu REBREANU

ORIZONTAL: 1) Lucrare de orientare metafizică din creația scriitorului român Liviu Rebreanu, acest roman apărut în 1925 ne demonstrează că aspirația de realizare în absolut a ființei umane care trece prin iubire se dobândește numai după migrarea sufletului prin șapte vieți succesive (3 cuv.) •Pregnancy-Induced Hypertension (abr. med.). 2) Prefix cu sensul „lemnos” •Sclavă din Roma antică, *al treilea avatar al Evei*, care exercită o influență nefastă asupra stăpânului său Axius încât acesta nu izbutește a scăpa de ea decât prin moarte. 3) Institutul de cercetări biologice (siglă) •Liber-cugetător •Oraș în Franța. 4) Stat american •Plin de mândrie. 5) Bun, din punct de vedere medical •Lipsit de putere. 6) Profesor universitar din București, *ultimul avatar al lui Adam*, surprins de emigrantul rus Poplinski în flagrant delict de adulter cu Ileana, soția sa, și ucis de acesta cu patru focuri de revolver (Novac) •Agricultură (presc.) •Lac în China. 7) Uniunea Europeană (siglă) •În stare lichidă (fem.). 8) Medic francez ghilotinat în timpul



Revoluției Franceze de la 1789-1794, *al șaselea avatar al lui Adam* (Duhem) •Vers. 9) În orice cămin! •Spre •Gheorghe Gheorghiu •Astfel. 10) De origine arabă •Personalități filosofice •4 la romani. 11) Prinse la horă! •Călugăriță franceză, *al șaselea avatar al Evei*, ghilotinată împreună cu doctorul Duhem, care îi luase apărarea în procesul Convenției de la Arras (Clignon de Gargan) •Cai dobrogeni. 12) Prenume feminin •Ordin monaho-cavaleresc german din vechime. 13) Unitate astronomică (abr. fiz.) •Fecioară din India străveche, *primul avatar al Evei*, sortită a deveni soția regelui Arjuna și pângărită prin atingere de Mahavira, nevrednicul ucenic al lui Vasishta, înțeleptul înțelepților din poiana sfântă a marelui Gange.

VERTICAL: 1) Cavaler roman și om învățat intrat sub influența nefastă a slavei Servilla, *al patrulea avatar al lui Adam* •Nomarh (guvernator) din About, localitate legendară în străvechiul Egipt, *al doilea avatar al lui Adam*, care reflectează cu privire la Isit: „Fără ea, viața mea nu poate avea înțeles nici aici, nici în altă lume”. 2) Acte samavolnice de impunere •Sfânta Fecioară, *al cincilea avatar al Evei*, marea și „interzisa” iubire a călugărului medieval german Hans-Adeodatus. 3) Renumit cantautor italian •Sufix turcesc. 4) Din primele momente! •Fiica lui Ahnuri, ișakku din Eridu, *al treilea avatar al Evei*, pe care Gungunum o caută zadarnic, vreme îndelungată, dar moare înainte de a o găsi •Ziarist și istoric american (Cornelius; 1920-1974). 5) Tudor Arghezi •Trib din marea familie a popoarelor de limbă indo-europeană stabilit în Europa de est și de sud-est. 6) Vechi prefix cu sensul „dunărean” - Divinitate din mitologia egipteană •Oglinda TV (siglă). 7) Poem de Hesiod •Orășel în Italia •Strămoșul legendar al romanilor. 8) Dorit •Scrib din Babilon, feciorul marelui nubanda Pidur Libur, *al treilea avatar al lui Adam*, călăuzit, într-una, vreme de zece ani, de speranța regăsirii Hammei, fecioara cu ochi albaștri zărită la ceremonia aducerii la Babilon a zeului Nabu. 9) Avocat (presc.) •Dispuși din loc în loc •Prenume feminin german. 10) Pană de lemn (dim.) •Des! •Vas de lut. 11) Limitată •Perioade de timp. 12) *Ultimul avatar al Evei*, soția emigrantului rus Poplinski, devenită amanta profesorului universitar român Toma Novac •Fată de rob luată de faraonul egiptean Dadebra în Casa Femeilor sale, *al doilea avatar al Evei*, devenită „marea iubire” a nomarhului Unamonu. 13) Numele laic al călugărului Adeodatus, *al cincilea avatar al lui Adam*, care ajunge la un prag paroxistic frizând, printr-o stranie substituție de obiect, alienarea morală și alterarea personalității •Fiu de păstor de la poalele munților Himalaya ajuns să însoțească pe Vasishta la Hastinapur, *primul avatar al lui Adam*, care o zărește pe Navamalika și, cuprins de un impuls orb, încearcă să o răpească, dar prins fiind, moare în chinuri grele.



Dicționar: XILO, OGI, NAM, RYAN, FTA, EEE, SALO.

Vlademir RAȚĂ, Lunca-Asău, Bacău

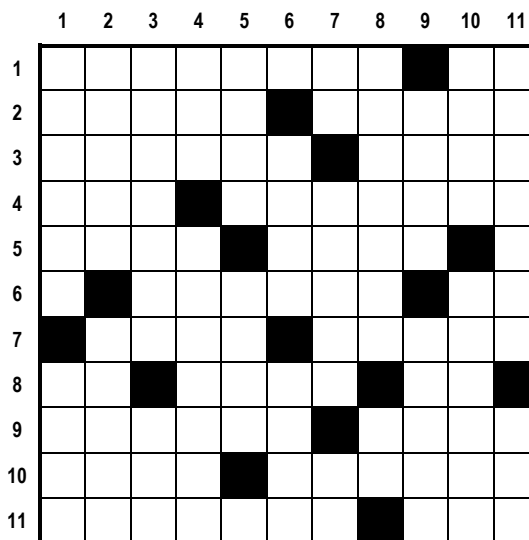
AFORISME

Lucian BLAGA

ORIZONTAL: 1) Din păcate, ca atitudine de viață, este prea adesea, un alibi al perversității • *Amici pentru mama!* **2)** Este nu atât un mânuitor, cât un mânuitor al cuvintelor. El scoate cuvintele din starea lor naturală și le aduce în starea de grație (pl.) • *Pedeapsa pentru „ruptura” ce se declară între noi și Tot.* **3)** *A pune calul la căruță* • *Noaten.* **4)** *Soi aparte* • Nu există în visuri și în Biblie. **5)** *Se referă la ureche* • *Distanțați.* **6)** Fiecare își pune singur coroana pe cap. Ca Napoleon (pl.) • *Cămăși înflorate.* **7)** E un anotimp fenomenal, al lucrurilor pentru noi, al lucrurilor care se arată • Anotimp numenal, al lucrurilor care se ascund în sine (pl.). **8)** *Unu și unul!* • *Piesă de tablă* • *Întreg la cap!* **9)** Ca o născocire și ca un templu al spiritului omenesc, simbolizează înfrângerea rigidului prin mișcare, prin faptă • *Odgon marinăresc.* **10)** *Alianță militară, pentru francezi* • Este o carte plină de greșeli, de tipar. Din nefericire, prima ediție a apărut și fără „Erată”, iar până la a doua ediție va mai trece încă foarte mult timp. **11)** Ceea ce mă uimește la apariția soarelui este ușurința magnifică cu care se face; totala lipsă a efortului. Și totuși, prin ceea ce are loc se schimbă fața lumii • *Rând.*

VERTICAL: 1) Om născut dintr-o statuie • Există unul superior ce apără pe om și de semeție, și de falsă smerenie - sau un răs înalt al spiritului care descrețește uneori și frunțile sfinților. Fără de acest răs, sfinții sunt serioși ca animalele. **2)** E o instituție italiană cu sucursale în toată Europa, la fel ca papalitatea • Este un material plastic din care poți și ai datoria de a face ceva. **3)** Reprezintă fantezia realității • *Neamțul nostru.* **4)** *E la greci* • Se miră că e aplaudată de câte ori cade. **5)** Este o răbdare pe care existența și-o pune față de sine însuși • Poate fi un model pentru decoratori, dar nu pentru cântăreți. **6)** *Cerc luminos* • Mai calde decât ființa noastră sunt totdeauna. **7)** *Liniște!* • *Vatra românească* • *Lăsat jos!* **8)** Curtean al fiecăruia dintre noi, plin de curtoazie, care caligrafiază trecutul • *Încet la vale!* **9)** *Mamifer lemurian din Madagascar* • *De proporții mici.* **10)** Este o boală care ne dă sentimentul unei sănătăți divine • Sunt un fel de automate ale moralei și sfințeniei. Din punct de vedere al spiritului omenesc, cu totul neinteresanti - ca tot ce e automat. **11)** *Trufii* • Unul care umblă pe drumuri strâmbe nu se strâmbă mai mult decât unul ce umblă pe drumuri drepturi.

Dicționar: OTIC, OTAN, AIAI.



Gheorghe NEMEȘ, Siliștea Crucii, Dolj

ASCUNZIȘ

(Triverb: 4, 4, 7)



AUTORUL ROMANULUI "ARSENIC"

(Biverb anagramat: 3 + 3 + 3 = 6, 3)



ACȚIUNE MUSRĂTOARE

(Monoverb: 5 - 11)



Dumitru DAVID, Bârlad

ARITMOGRIF GEOGRAFIC

A	2	1	10	13	17	9	17	11	6	B
1	3	12	17	14	7	7	17	7		
9	8	14	2	7	18	12	2	17		
1	17	4	7	2	4	1	4	14		
5	3	11	12	1	19	14	16	6		
1		7	1	11	4	1		7		
16			15	7	11					17
			1		7					

Înlocuind cifrele cu litere corespunzătoare, veți afla pe orizontala A-B numele unui oraș, veche capitală a Țării Românești, iar pe verticală numele altor orașe din țara noastră.

Emanoil STERESCU, Curtea de Argeș

ASPECTE

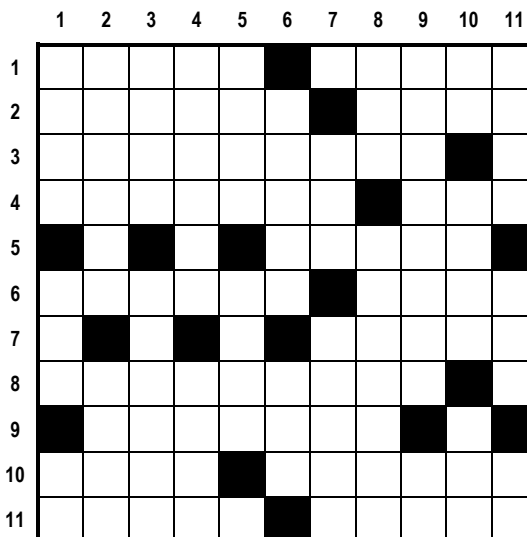
(FANTEZIE)

ORIZONTAL: Aspecte sub care se prezintă o ființă, la toate formele gramaticale.

VERTICAL: 1) Face scurte traversări de râuri (reg.) • Volum • Cap de mamut! 2) Ființe schimbătoare • Plantă decorativă, medicinală (reg.). 3) Oraș antic în nordul Tunisiei • Grade militare. 4) Fluviu de graniță dintre Republica Moldova și Ucraina • Consilier municipal. 5) A oferi • Marginile terenurilor de sport.



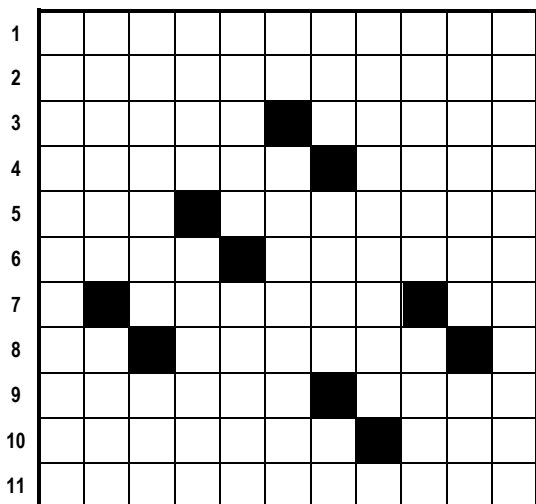
6) Una dintre cărțile sfinte ale Islamului • Cunoscută bancă din Londra (siglă). 7) Inima pitonului! • Profitor. 8) Stare fiziologică la animale • Femei nobile din trecut. 9) Plantă decorativă cu flori mari, în formă de trompetă, în diverse culori, numită și crin-de-iarnă • Primele litere de început. 10) Șase roman • Localitate în Sudan • Dans spaniol. 11) Nu aceasta • Stradă mică • Stau în vale!



Dicționar: AMAG, ADIS, TSB, ITO, ELES.

Costel FILIUȚĂ, Bârlad

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



ALTRUISME

ORIZONTAL: 1) Cei ce pot... saltă la joc. 2) Primul la slujba de înălțare. 3) Prins într-o legătură cu o precupeață • Țin la o pânză... cu marinari în fundal. 4) A pica rău la suflet cuiva • Pas... alergător. 5) Ținută la rece după tradiția populară • Termen pentru mobilizare generală. 6) Dezvolta subiectul la expunere • Fixat asupra unui punct... de vedere. 7) Obişnuieți la o adunare de zile mari • Cea... ce se oprește! 8) Spuse în față! • Port rusesc închis. 9) A repara pereții unei camere • Victime ale regimului cu roșii. 10) Nu te poți feri de el nicicum... • Țesut fin din zona ochilor. 11) Femeia cu frumosul partener.

VERTICAL: 1) Unitate model cu profil cazon. 2) Vin... valvârtej (sg.) • Substratul unei definiții. 3) Boala vacii nebune • Model... în producția de serie. 4) Sacrificat... cu sânge rece pe scenă • E la originea unei mișcări populare. 5) A scăpa de o sarcină nedorită • Un fel de haină de interior. 6) Cadru din grup! • Strategii pentru lucrări de mare finețe. 7) Lăsat la vatră după încetarea focului • Mare scumpete... la platou • Dușuri la turci! 8) Mișcare de anvergură ce cutremură lumea. 9) Respectat cu mare atenție • Următoarea... la rând. 10) Fără de care nu se poate • Certificat de aptitudini. 11) Una care nu-și găsește replica.



Mihai GHERASIM, București

AFECTIUNE

(Monoverb reflexiv: 7 - 9)

M N T D

Aurel DOBOȘAN, Lugoj

ANATOMICĂ

(Triverb: 4, 6, 5)

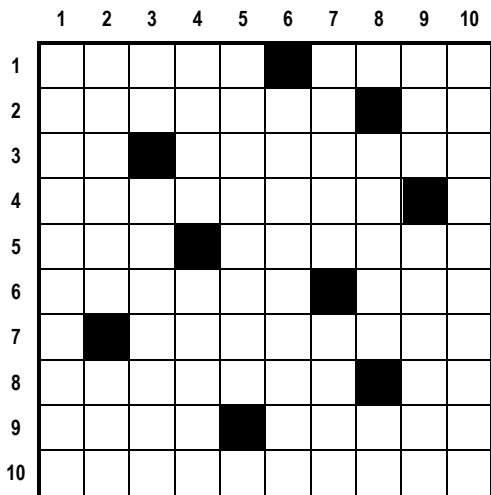
O S R I

ABSORBȚIE

(Monoverb: 6 - 9)

A M I R

Dumitru DAVID, Bârlad



Am zis!

ORIZONTAL: 1) Circuitul apei în natură • Evidențiați în corpore la adunare. 2) Luată... de soție (pl.) • Cușcă în scenă! 3) Ține papagalul în garaj! • Cel care lasă de dorit. 4) Extinsul rețelelor de apă. 5) Cotate la cursul zilei • Face act de prezență. 6) Suferă... neavând mai nimic • Bază de odihnă și tratament. 7) Critică literară. 8) Servită cu vin de la crămă • Haide la schi! 9) Vin cu miile la masă (sg.) • Remarcați prin apropiere. 10) Are o prietenă cu bani.

VERTICAL: 1) Implicați în afaceri de mari proporții. 2) Tip clasic... de comodă • Efect special din paletă 3) Bai, bai! • Plecat de la munte. 4) Material de import ce se dă... cu sacul • Condiție minimală la admitere. 5) Afectată de suprapresiune. 6) S-a răzbunat... pe lume. 7) Cunoscut ca fiind omul puterii • Ajunși la gura... de vărsare. 8) A pluti între vis și realitate • Unu aruncat din tun! 9) În fața noastră, a tuturor • Își face veacul la crâșma din sat. 10) Jeșit la întâlnire în drum.



Dumitru HURTUPAN, București

A PRIORI

ORIZONTAL: 1) Apare în lume ca un scăpătat. 2) Împărțire fără rest. 3) Scrisoare către eroii neamului • Încalcă normele de muncă. 4) Intră în ținută de lucru • Hram la biserică în Harghita! • Operată la nară! 5) O piedică în calea uitării • Dau ocol bisericii. 6) Ștanțe în garanție! • Cântăreață în Biserica Neagră • Nu scoate o vorbă în sală. 7) Un fel de-a o arde la pielea goală (pl.). 8) Îngrijorat de mediu! • Acum stă la mama! • Se ține de poante. 9) Om de cultură • Scaune pentru senatori! 10) Un cheag la casa omului • Omul de la cadre. 11) A porni la drum • Învățate să țeasă.

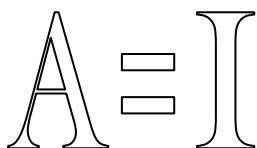
VERTICAL: 1) Vin des pe la părinți. 2) Tip de comunicare în masă • Cuprins de jenă! 3) Unități de măsură pentru pământ • Mici la grătar. 4) O belea pe capul omului • Lăsat în coada coloanei. 5) Urmările cutremurului! • Măndruțele de la poartă. 6) O mâncărică de purcel • Dusă la gară! 7) Membru inferior al mișcării de masă • Ținut la rece. 8) A trage la șaibă • Trăiește pe banii altora. 9) Un canal de te-apucă plânsul • O notă bună pentru comici! 10) O palmă de pământ (pl.) • E în luna a șasea. 11) Expediție în reluare.

Dicționar: RĂMAR.

Încrucișare: ION TOHĂNEANU
 Definiții: OLIMPIU LANGA, MIHAI V. MATEI,
 MARIAN STANOMIR, ION TOHĂNEANU -
 Rebus Grup CETATEA Râșnov

AVERTIZARE

(Rebus criptografic reflexiv: 4, 3, 2, 9, 2, 5)



Dorin PRODAN, Bârlad

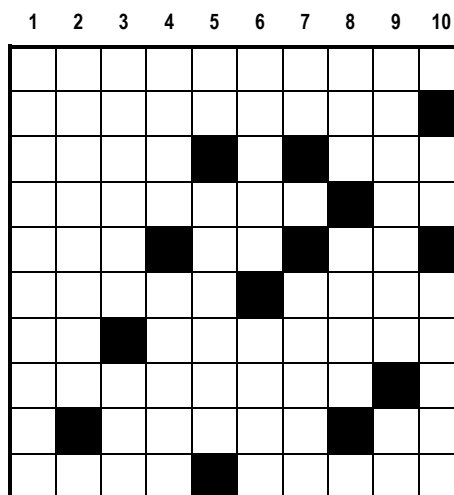
ABRUDISME

ORIZONTAL: 1) Acord legislativ. 2) Beneficiarii unui stat de drept. 3) Se încăpățânează să urce pe munte • Chioara de la întreținere. 4) Centru bucolic de colectare a laptelui • Orb din naștere! 5) Încă...se mai spune că-i florar • Tulpină de aloie! • Plecată la pas! 6) Remarcat lângă tușă • Persistă în greșală 7) Câștigător la concursul pe meserii • Dare de mână cu rezultat incert. 8) Doamne care se împun 9) Stă ca mortu-n păpuși • Bună pentru tors. 10) Luată la păruială • Frână în acțiune.

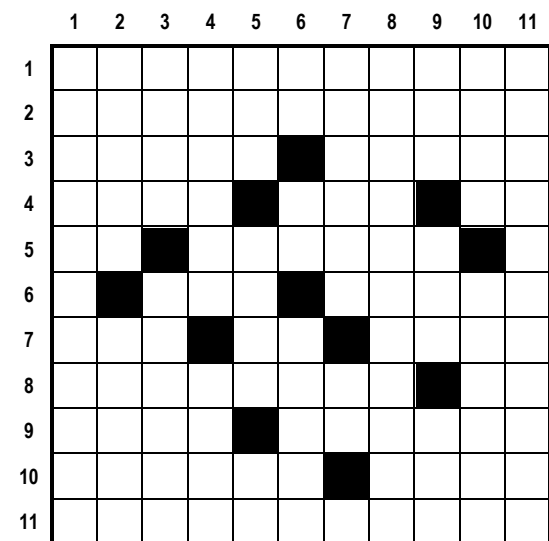
VERTICAL: 1) Le întoarce și le coace. 2) Deși vorbesc stau rău cu debitul. 3) Remarcat că-i aiurit • Urmă de trecere. 4) Mâncare ca la carte (2). 5) Conținutul unei cuve! • Masă luată la grămadă (pl). 6) A se manifesta ca o pisică • Esență de parfum. 7) Joc tradițional japonez • Vitejia de după război(pl.). 8) A pregăti țelina pentru mâncare • Trimise pe teren să se joace. 9) O variantă de răspuns imediată • Cremă de opinci. 10) Suprafață de subzistență • A se da de-o parte.



Dumitru CIOFLICA, Abrud



ADEVĂRURI ASCUNSE



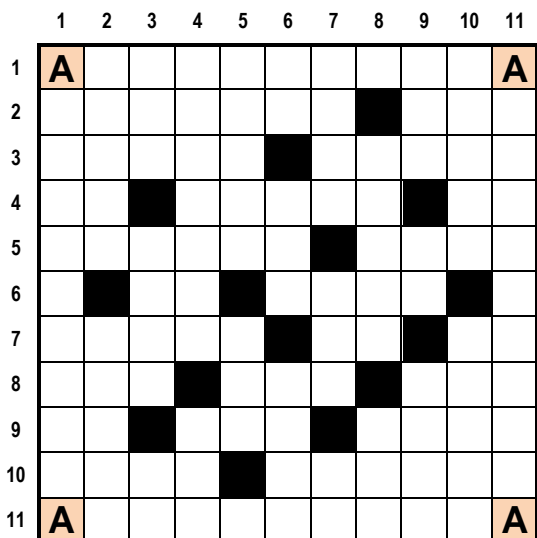
ORIZONTAL: 1) Bază aeriană destinată descărcării. 2) Excluză din convenția democratică. 3) Cadru interior de vas • Animator al dansului în lanț. 4) Evoluție la proba de perechi • Distinse într-o evoluție la sol • Inimă de slujitor... din Jimbolia! 5) Figură înscrisă în aria piramidei • Mediu de acumulare la curs. 6) Bandă răsucită de la cap la cap • Dominați de niște muieri masive. 7) Set de tuburi fixe pentru bandă • Eliberat de oameni cu greutate • Varietate de ton de coloratură deosebită. 8) Amenajări de lux duse la extrem

• Reacție prelungită la stupefiante. 9) Desprins dintr-o lume de vis • Constant în evoluții la fiecare derby. 10) Vânători de munte de sorginte asiatică • Forță fizică de atracție. 11) Strădanie de cizelare a negrului din junglă.

VERTICAL: 1) Situație de abandon la lupte. 2) Mică trecătoare pe drumul mătășii • Declanșator de explozii în regim automat. 3) Mic depozit de pietre de valoare • Înscrise la cuvânt în diverse grupuri. 4) Caz când roșești fără să vrei • Profitor al calului de dar. 5) Uvertură în faza de atac • Făcut să ațâțe spiritele • Prezentat pe rând în adunare. 6) Date într-un târziu... în surzenie! • Punct marcat din aruncare liberă • Esență fină în amestec concentrat. 7) Vorba care sfidează orice ordine • Reglaj la aripi... dinspre coadă! 8) Descoperire de senzație pentru public. 9) Detector auto de proximitate • Formație evoluând la înălțime • Factor de putere primitiv. 10) Plan de execuție la scară • Purtători de vești prin târg. 11) Manevre de depășire în contradicție cu legea.



Dorin PRODAN, Bârlad



Addenda

ORIZONTAL: 1) Bancurile nesărate îi sunt propriile creații. 2) Mobile...mobile • Bărbat nins la tâmpile. 3) Concurs de amatori • A lăsa urme la mers. 4) Granițele Egiptului! • Înălțime recunoscută de creștini • Camion descărcat! 5) Dispută pe o arenă fără pulbere • Ajutor medical. 6) Ungherul din dreapta! • Dovadă perceptibilă. 7) Luat la joc dintre miei • Cătrănit la suflet! • Chimicale (!) într-o soluție! 8) Integrat prin părți • Lideră a unei mișcări feministe • Cel care oferă o masă fără tacâmuri. 9) Nucleu la chimie! • Urmele zăpezilor de altădată • A executa serviciul de pază. 10) Curentul dintr-un circuit • Subiect pentru enigmaști. 11) Femeie insuportabilă.

VERTICAL: 1) Schimbarea la față. 2) Dovedite cu probe • Subiect autohton...în lumea cărților. 3) Apreciați la cote reduse • Lucru făcut pe mușește • Cant...din centru! 4) Prinsoarea de pe urmă (pl.) • Firește (!). 5) Viitorul curselor la hipodrom • Stavilă între două cursuri. 6) Vârful unghiei! • Umflat la gură • Piedică pusă de-a dreptul. 7) Franc la cursul de schimb • Timp petrecut la operație! • Fundul oceanului! 8) Măsură aproape de un cot • Schimburi de generații. 9) Martoră la părăsirea domiciliului • Coadă de noaten! • Pus la cale cu gânduri pașnice. 10) A pune norocul la încercare • Un apropiat al elanului. 11) Dată scrisă pentru o premieră anunțată.

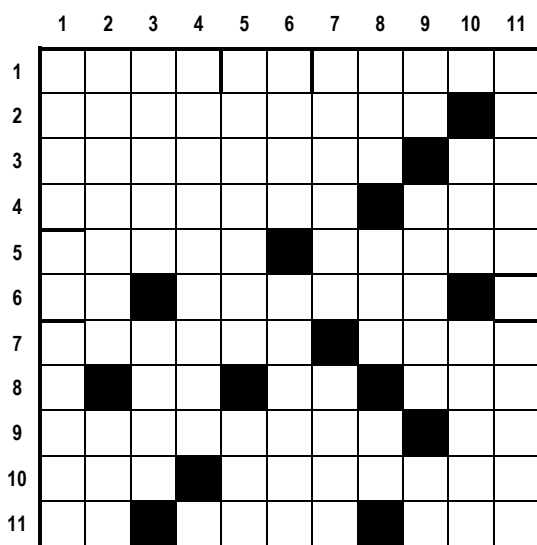


Marian GĂZEA, Turnu Măgurele

ACADEMISM ABRACADABRANT

ORIZONTAL: 1) Membru de sindicat. 2) Ideal de frumusețe antică. 3) O victimă a presei • Prima notă la admitere! 4) Viziune onirică • Falnic precum stejarii. 5) Iubitul în fața altarului - leșirea în stradă pentru a demonstra forța mișcării. 6) Locatar trecut în spațiu • Dovedește slăbiciune pentru femei. 7) Vârful creației poetice • Repetat mecanic la tablă. 8) Frumoasa din caleașcă! • Ea s-a întors în faeton! • Introducerea în priză de la capătul firului. 9) Cădere pe pârție fatală pentru schiori • Formulă de salut la început de paradă!. 10) La reluarea fazei se vede că-i tras alături • Rezultat egal. 11) Întinsă la soare • Exteriorul bisericii • Femeie în singurătate.

VERTICAL: 1) Sursă de energie solară. 2) Frumusețea teatrului • A emite pe unde lungi. 3) Un învățat în slujba răului • Barca îl are ca motor de mare putere în sport. 4) Act după act. 5) A ieși înaintea cuiva • Femeie care păstrează distanța. 6) Viță nobilă pe teren nisipos • A da foarte greu un verdict. 7) Dă ordine



pentru împărțirea legii • Succes îndepărtat. 8) Prezintă un program • Formă de apreciere a corectitudinii • Timpul revoluției din Franța! 9) Un campionat mondial... din 900 • Sămânță rea care încolțește prin pădure • Plecat de la dumneavoastră prin apropiere. 10) Mutarea cu succes de la o masă la alta • Ridicat pe înalte culmi. 11) Personaj diabolic amenințat cu bătaia.



Mihai FRUNZĂ, Brăila

Autorul "ACCIDENTULUI"

(Rebo metagramă anagramată:
XXXXRXXX + XXXXXXX = 6, 9)
M



ADOLESCENȚĂ

ORIZONTAL:1)Romantic de o naivitate rafinată, supranumit „regele boemiei” care în 1967 publică volumul „Mare incognitum”, din care cităm titlurile „Adolescenta” și „Tânăra fată” (Dimitrie)

● În „Adolescență” a avut un „Vis” „În altă vârstă fiind” în volumul „Furtuna unui anotimp” (Ilie). **2)**Adolescenți ● Compozitor din creația căruia ne-a rămas melodia „Iubim tinerețea” (Dumitru).

3)Fire ● Itinerar de taină pentru tineri (pl.) ● ”Tată ce are copii o duzină,/ fiecare având treizeci de fete osebite”... (Cleobul din Lindos). **4)**Nesigur la tinerețe! ● Scriitor ardelean care în 1966 publică romanul „Puștoaica” (Corneliu). **5)**Se ocupă de elevi ● A publicat micro-tableta „Pas de adolescent” în volumul „Călător printre înțelepciuni” (Nicolae). **6)**Cap de băiat! ● Mare. **7)**În „Țara fetelor” această poetă formulează refuzul convenționalului existenței prin referire la fiziologicul elementar (Maria)

● Reprezentantul suprarealismului românesc postbelic de la care ne-a rămas volumul „Partea cealaltă” în care include și titlurile „Adolescentul fluid” și „Adolescența și tinerețea mea exactă” (Gellu). **8)**Țărm ● „Un adolescent de altă dată” ne este prezentat de acest poet în volumul „Paradisul de fier” (Vasile Petre) ● În baie! **9)**Usturoi mic ● Un dar din Sicilia! ● Arhitect (abr.). **10)**Trecut de adolescență ● Nume de fată. **11)**E din Grecia ● În „Elanul insulei” acest mare poet și filozof spunea că „ești tânăr încă atât timp cât admiri și în măsura în care admiri” (Lucian).

VERTICAL: 1)Evoluția sensibilității romantice de tip livresc este ilustrată în volumul „Versuri”, în care acest poet ardelean include și titlurile „Adolescență” și „Fata cu vioara” (Radu) ● Prima iubire care nu se uită niciodată (pl.). **2)**Scriitor bănățean care în 1963 publică volumul „Copacul” în care găsim și povestirea „Onomastica unui adolescent” (Sorin) ● Adolescent. **3)**Morfeu autohton ● În 1980 acest poet și arhitect publică volumul „Violența memoriei pure” din care cităm titlul „Ar mai fi câțiva adolescenți” (Constantin). **4)**Cale! ● Din Țara Oașului ● Personalul din tunel. **5)**Autor de literatură pentru tineret cu scopuri instructiv-educative și mobilizatoare (Ion) ● Scăpat de plictiseală ● Curbel! **6)**Vechi instrument la ucraineni ● Liric ardelean care în volumul „Poezii” ne prezintă un „Soldat tânăr” (Emil). **7)**Cod aeroport Malung (Suedia) ● Pentru tineret a scris aproximații științifico-fantastice așa cum este „Robotul sentimental” (Ștefan). **8)**Adolescenții din colegii ● Simbolicul loc doi. **9)**Ordin de transport ● Os al antebrațului ● Plânsă la mănăstire. **10)**Materia de trecut la cursuri ● Nereușite la examen. **11)**Examenul de maturitate al tinerilor înzestrați ● Din volumul „Indicațiuni pentru balerina din respirație”, publicat de acest poet în 1980, cităm titlul „Adolescență”.

● Reprezentantul suprarealismului românesc postbelic de la care ne-a rămas volumul „Partea cealaltă” în care include și titlurile „Adolescentul fluid” și „Adolescența și tinerețea mea exactă” (Gellu). **8)**Țărm ● „Un adolescent de altă dată” ne este prezentat de acest poet în volumul „Paradisul de fier” (Vasile Petre) ● În baie! **9)**Usturoi mic ● Un dar din Sicilia! ● Arhitect (abr.). **10)**Trecut de adolescență ● Nume de fată. **11)**E din Grecia ● În „Elanul insulei” acest mare poet și filozof spunea că „ești tânăr încă atât timp cât admiri și în măsura în care admiri” (Lucian).

VERTICAL: 1)Evoluția sensibilității romantice de tip livresc este ilustrată în volumul „Versuri”, în care acest poet ardelean include și titlurile „Adolescență” și „Fata cu vioara” (Radu) ● Prima iubire care nu se uită niciodată (pl.). **2)**Scriitor bănățean care în 1963 publică volumul „Copacul” în care găsim și povestirea „Onomastica unui adolescent” (Sorin) ● Adolescent. **3)**Morfeu autohton ● În 1980 acest poet și arhitect publică volumul „Violența memoriei pure” din care cităm titlul „Ar mai fi câțiva adolescenți” (Constantin). **4)**Cale! ● Din Țara Oașului ● Personalul din tunel. **5)**Autor de literatură pentru tineret cu scopuri instructiv-educative și mobilizatoare (Ion) ● Scăpat de plictiseală ● Curbel! **6)**Vechi instrument la ucraineni ● Liric ardelean care în volumul „Poezii” ne prezintă un „Soldat tânăr” (Emil). **7)**Cod aeroport Malung (Suedia) ● Pentru tineret a scris aproximații științifico-fantastice așa cum este „Robotul sentimental” (Ștefan). **8)**Adolescenții din colegii ● Simbolicul loc doi. **9)**Ordin de transport ● Os al antebrațului ● Plânsă la mănăstire. **10)**Materia de trecut la cursuri ● Nereușite la examen. **11)**Examenul de maturitate al tinerilor înzestrați ● Din volumul „Indicațiuni pentru balerina din respirație”, publicat de acest poet în 1980, cităm titlul „Adolescență”.

Dicționar: AIUȚ, ARH, RILE, ESVM.

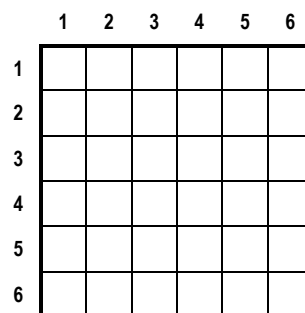


Lucian STĂNCESCU, Bârlad

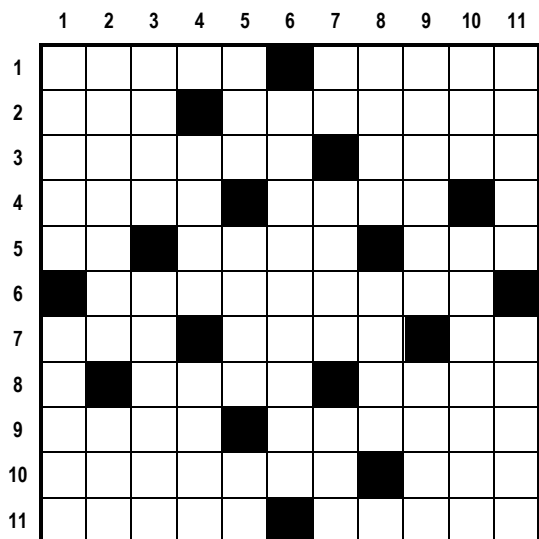
A / Ă / Â

ORIZONTAL:1)A obține lucrul dorit. **2)**Apreat medic român (Raed). **3)**Atinsă de o ciupercă parazită. **4)**Ajuns târziu (reg.). **5)**Actrița Buciuceanu. **6)**A lăsat la vedere.

VERTICAL: 1)Acumulare de bani. **2)**Acționează asupra cuprului. **3)**Acoperământ pentru cap din frunze de palmier. **4)**Arătură proaspătă (masc.). **5)**Apariția unei etnii din Dobrogea (fem.). **6)**Asmuțit, vorbind despre câini.



ACCENTE



ORIZONTAL: 1) A asigura magazinul • Înălțarea bisericii. 2) Cuibul de... sticleți • Oameni de bază în întreprindere. 3) Vârful conului • Fabulist... fabulos. 4) Recomandat pentru uitare (pop.) • Umblă după fâțe! 5) Zebre și gnu nu-s! • Grupa mică de la grădiniță • Un bun militar. 6) Stau în capul mesei. 7) Crescuți la bunici • Face abateri la locul de muncă • Nașpa, nu-i așa?! 8) Conduce în deplasare • Zar bun pentru o poartă-n casă. 9) Fost turnător • Urății din mahala. 10) Astea țin cadența • Fire care se leagă la baterie! 11) Fac front comun (sg.) • Fază fierbinte declanșată de o lovitură la cap.

VERTICAL: 1) Taxă de consum • Sare la nevoie. 2) Lotul lărgit de bob • Fragment din corul vânătorilor. 3) Văzut sub un unghi obtuz • Paraziți pe calea undelor. 4) Remarcate la tors • Rămasă de căruță... 5) Obișnuite cu testele

• Un om însemnat • Calul de la atelaj! 6) Băgat la ilicit. 7) Numai unu și unu! • E într-o ureche... bolnavă • Interpret al imnurilor olimpice. 8) Icoană pe sticlă • Floarea rockerilor noștri. 9) Calitate în pătură mițoasă • Finul miresei. 10) Turismul românesc la înălțime (sic!) • Cei unsprezece de la fotbal. 11) Cufărul care nu se ia la armată • Debutează de ziua lui Păcală (pop.).



Aurel DOBOȘAN, Lugoj

ACCEPȚIUNI ARGOTICE

ORIZONTAL: 1) Studenții care au de dat niște BOABE. 2) Bomba... de la ALTAR • Un VERZIȘOR bun de plată. 3) Esență de rujă! • Tulpină argotică... pentru hoții de buzunare • ÎMPUȘCAȚI ÎN ARIPĂ. 4) A FACE LA STÂNGA • Poziție acrobatică în gimnastică. 5) Fata... de la radar! • CERERE CU DOP. 6) Argotice în final! • BOSSUL din zona golfului • Capete de nerv! 7) Falsificate de un ICONAR argotic • Set de ace. 8) ELEFANT din Rusia (od.) • A se bucura de un ACOPERIȘ • Luată din seve! 9) A crește din nou după cositul ierbii • Grupul SFORARILOR. 10) Producere de fructe • Tracul albanezilor. 11) Țara... unei pirande! • A umbla BRAMBURA.

VERTICAL: 1) Cei care au ajuns la PÂRNAIE. 2) Om care dă sentințe în SALA PAȘILOR PIERDUȚI. 3) Capete de șurub! • Unsoare... din Egipt! • A transmite o ȘOPEALĂ. 4) A împrumuta bani, fără a-i restitui, cu sens argotic • O dublă existență (!) • Motiv pentru un individ TORPILAT. 5) A lucra pe ogor, la propriu • Aflate în cosmos! • Unitate în floricultură.

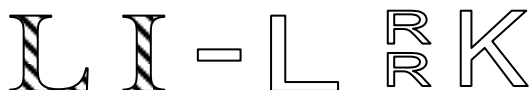
6) Dovezi de propulsare pentru un RECHIN • Pierde la centru! 7) Capete de tarod! • Emisiune incredibilă a unui LĂTRĂU. 8) Un vechi om avut din Ardeal • Ajuns SĂ FIE FĂCUT LA COMANDĂ. 9) Aranjat ca un FANTE DE GAGIU • Refren surprins prin stilare! 10) A se prezenta ca un LUZĂR • Individ de DINCOLO. 11) A SCOATE DIN PEPENI pe cineva • Egoiști ca niște CHITROȘI.



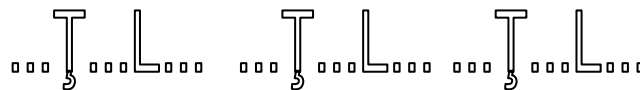
Dicționar: ADA, ILA.

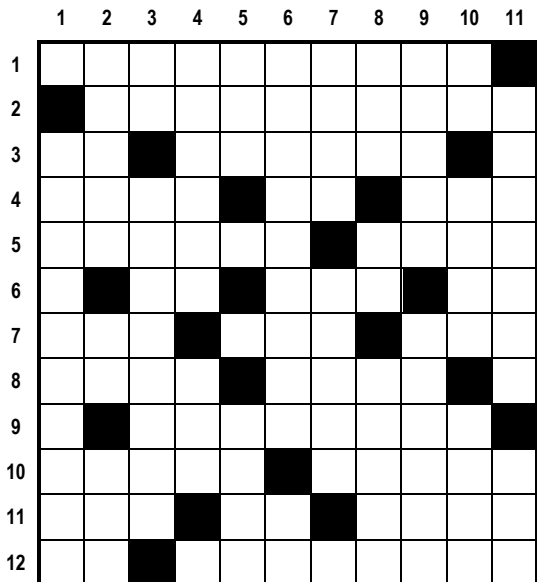
Ionel ȘERBAN, Bârlad

ARIPATE
(Triverb: 7, 3; 7)



ASTRONOMICĂ
(Monoverb: 3 - 8)





AMORUL E...

ORIZONTAL: 1)...un sentiment aparte... 2)...un ideal (pl.; fem.)... 3) ...începutul ispitei însuși! •...o porumbiță (pl.)... 4)...un epitet adresat femeii iubite... •...un prilej de admirație!... •...un punct culminant în toate... 5)...un element lipsit de personalitate (pl.; fem.)... •...un lucru de care nu te poți îndoi... 6)...începutul și sfârșitul unei prietenii!... •...un fel de a fi... •...o inimă în atac!... 7)...un paradis al Evei... •...e fructul oprit... •...un termen adresat surorii iubitei (pop.)... 8)...un cuvânt repetat la fel... •...un simț al măsurii în toate... 9)...un țel în viață (pl.)... 10)...e chiar Eros în persoană... •...o chestie de obraz (pl.)... 11)...e începutul realității însuși!... •...visul lui... •...un personaj de legendă... 12)...un cuvânt spus în van!... •...o însușire plină de curățenie sufletească.

VERTICAL: 1)...o poveste plină de dragoste... 2)...o chestie de nimereală (pl.)... •...ea și doar ea!... •...un încornorat de

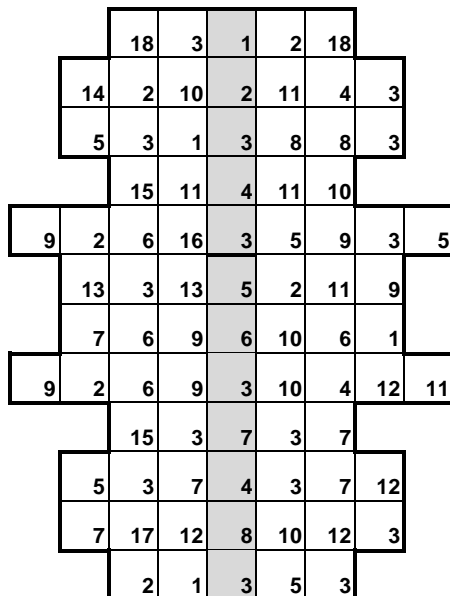
când se știe... (mai ales de Crăciun)... 3)...niște caractere dispersate ale inimii!... •...ceva bazat pe multă experiență (fem.)... 4)...un foc nestins la inimă... •...un diminutiv de fată... 5)...o traică legătură (e ceva încurcat, desigur)... •...o încercare de multe ori reușită... 6)...o scumpete... de femeie... •...adevărul gol goluț!... 7)...un fel aparte de a se exprima... •...un cuvânt pe gura tuturor (pl.; masc.)... 8)...un legendar personaj, capabil să ne vindece (de inimă)... •...un cord golit de orice conținut!... •...e ceva întru totul pur... 9)...o scurtă escapadă (pl.)... •...o coardă deosebit de sensibilă pentru unii... 10)...visul ei... •...e ceva deosebit de corect, într-un cuvânt... •...un bun venit, de demult... 11)...o îndoială în toate... •...iubirea ce se sfârșește!



A consemnat pentru dumneavoastră,
Laurian BUTURE, Mărășești

ARITMOGRIF

A



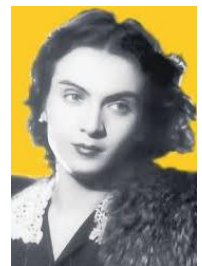
B

Înlocuind cifrele cu literele corespunzătoare, aflați numele a 12 rebusiști. Pe coloana A-B: titlul revistei sub egida căreia apare suplimentul rebusist "Crypto" (2 cuv.).

Nelu VASILE, Turburea, Gorj

AGRICOLĂ

(Metagramă anagramată:
XXXXX XXXAXX = XXXXXXNXXXX)

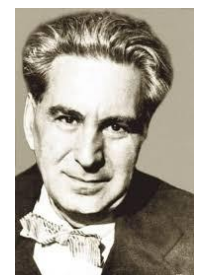


AVICOLĂ

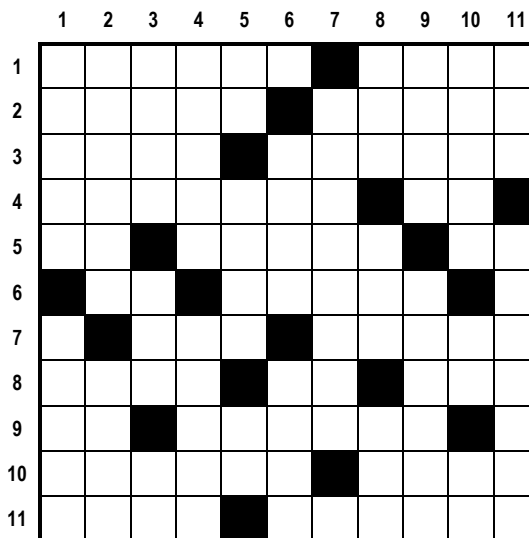
(Monoverb cu incastu anagramat:
XOXXXXX)

ALUNECOASE

(Metagramă anagramată:
XXXXXXXXCX = XXXXXXXTX)



ATRAȚIA AURULUI



ORIZONTAL: **1)** Scriitor american de origine rusă, afirmat în literatura S.F., cel care ne propune volumul de proze scurte intitulat „Aur” (Isaac) • Scriitoare de pe meleaguri hunedorene care a publicat volumul „Anotimp de aur”, o culegere de reportaje și portrete sociale (Valentina). **2)** Poetă bucureșteană din creația căreia am reținut volumul „Zestrea de aur” (Mariana) • Fiul lui Priam și al Hecubei care, alegând între Afrodita, Hera și Atena, a oferit primei dintre ele un măr de aur având inscripția „cele mai frumoase”. **3)** Pictor român, adept al romantismului și academismului, autorul compoziției „Ploaia de aur a lui Zeus” (Theodor) • Scriitor autohton care semează culegerea de eseuri „Aurul cenușiu” (Mircea). **4)** Poet contemporan care, în 2000, a editat volumul „Umbră de aur, melancolia” (Nichita) • Secure! **5)** Ovine • Liric român care include în volumul „Cântece vorbite” și poezia „Lama să aibă coamă de aur...” (Nicolae) • În fugă! **6)** Nancy Roberts • Actor american, partener cu Uma Thurman și Anjelica Huston în filmul „Globul de aur”, regizat de James Ivory (Nick). **7)** Codul aeroportului Emae (Vanuatu) • Conducătorul legendarei expediții a argonauților după Lâna de aur din Colhida, trimis de unchiul său, Peleas, regele care i-a uzurpat tronul. **8)** Scriitoare americană care se înscrie în context cu volumul „Mai prețioasă decât aurul” (Lynn) • Otilia Cazimir • Abreviere pentru „etcetera”. **9)** Dânsul • Pictor italian din perioada Renașterii care ne-a încântat cu lucrarea „Danae și ploaia de aur”. **10)** Poet, prozator și dramaturg indian de limbă bengali și engleză, laureat al Premiului Nobel (1931), cel care ne-a lăsat volumul „Luntrea de aur” (Rabindranăth) • Actriță americană aflată pe genericul producției lui Victor Nuñez „Aurul lui Ulee”, cu Peter Fonda și Patricia Richardson în rolurile principale (Vanessa). **11)** Zmeură (reg.) • Pictor romantic englez, cel care a expus tabloul „Creanga de aur” (Joseph William).

VERTICAL: **1)** Prozator brazilian din opera căruia am selectat romanul „Pământul fructelor de aur” (Jorge) • Dramaturg american care reprezintă drama individului în condițiile capitalismului în piesa de teatru „Băiat de aur” (Clifford). **2)** Poet francez influențat de simbolism și neoclasicism căruia i-a fost publicat postum volumul „Carul de aur” (Albert-Victor) • Actor american prezent, alături de Willie Nelson și Alfonso Arau, în filmul „Dinamită și aur”, regia aparținând lui Burt Kennedy (Jack). **3)** Denumirea actuală a vechii Persii • Cântăreț și compozitor britanic, interpretul melodiei „O regulă de aur” (Chris) • Goruni uscați! **4)** Cel mai mic • Prozator ieșean care se adresează în special tineretului în romane precum „Ochii aurii ai Roxanei” (Costache). **5)** În zonă! • Actor american distribuit, împreună cu Barbara Stanwyck și William Holden, în producția lui Rouben Mamoulian „Băiatul de aur” (Charles) • Ileana Roman. **6)** Pictor olandez, autorul tablourilor „Portretul unui aurar” și „Portretul unei doamne în rochie neagră, cu un colier de aur” (Antonis van Dashorst, zis...) • Vin vechi. **7)** Îi aparține libretul baletului „Mărul de aur”, lucrare a compozitorului Hermann Klee (Mercedes). **8)** Decaltru • A se opri • Codul aeroportului Adrar (Algeria). **9)** Personificarea curcubeului în mitologia greacă, mesageră a zeilor, închipuită ca o tânără cu aripi de aur • Liric rus, creator de versuri de mare muzicalitate, autorul poeziei „Foi de aur în lină rotire” (Serghei). **10)** Scriitor român impus în literatura pentru copii și tineret, cel care a publicat volumele „Copiii Muntelui de aur” și „Găina cu ouăle de aur” (Alexandru) • Note medii! • Mircea Eliade. **11)** Astfel • Prozator ucrainean influențat de romantismul liricii, cel care ne-a lăsat volumul „Praga de aur” (Oles Terentievici).

Dicționar: EAE, SMIN, DAL, AZR.

Dorin PRODAN, Bârlad

AGERIME

(Triverb anagramat: 7, 8, 3 = 1, 10, 7)



Violel GĂZDAC, Timișoara

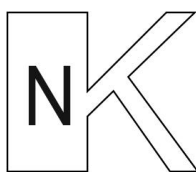
AVENTURIER

(Monoverb reflexiv: 5-8)

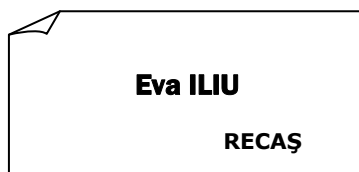


APRECIERE

(Triverb: 5, 1, 3)

**ACTRIȚA**

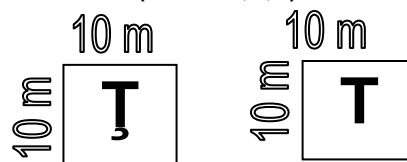
(Carte de vizită: 7, 5)



Actrița văzută de Eva în filmul „Adela”.

ARBORI

(Triverb: 6, 2, 5)



Leon COCOȘ, Bârlad

AMICIȚIE

(Scart anagramat: XXCXXXXXX)



Dorin PRODAN, Bârlad

Autorul “AMINTIRILOR”(Metagramă anagramată:
XXXXXTXXXX - XXX XXXXNXX)

(Scart anagramat: XOXXXXXX)



Dorin PRODAN, Bârlad

DEZLEGĂRI: P.1: ALATURATA – SEVA – ARET – EGALITARA – MAR – N – BAS – ANIMALICA – NA – APA – OB – ASEZONATI – T – P – I – J – L – APARATURA – ATATATA – ORACAIALA. **P.3:** *Afluent:* AAAAAAAAAA – ABTINE – ERA – AIA – ARS – AA – ASCA – ATATA – AU – UITA – IA – ARARE – NV – A – AICI – ACERA – A – ATONA – EA – AUT – CS – ODA – AAAAAAAAAA. **P.4:** *Adio:* DE LUNA – AMU – ODA – ASPRA – C – SPITA – LA – ADIO – ISLAM – RE – VRAC – SI – THEA – AGAN – DIN STELE – T – AN – TURISTE – FEMEIE – PA. *Anagrame:* O, RĂMÂI, POET, DIANA; ADIO, NOAPTEA, MIRA. **P.5:** *Ab initio:* CARACATITA – ACOLIT – NAS – LAMA – UMERI – URATE – AGAR – T – NUDA – ANI – IM – RIVALI – EVITARE – S – CRA – ARO – FA – AGRAR – MAIT – REALINIERE. *Aritmograf:* LAUDA PAMANTULUI – UNUI PLAGIATOR – MISTRETUL – ADEVARATA DURERE – MEDIC SI CIOCLU – STICLA SI AUR – CRITICA LITERARA. *Amalgam:* REMEMORARE – IDOL – POTOU – GIRAFE – IMN – ITINERAR – U – DIS – LAINIC – IETAC – CARI – T – INEDITE – AF – IRA – IAZ – TAINITA – LA – EROI – ESTET. **P.7:** *Adam și Eva:* ADAM SI EVA – PIH – XILO – SERVILLA – ICB – ATEU – CAEN – UTAH – R – TRUFAS – SANATOS – ATON – TOMA – AGR – NAM – UE – M – FLUIDA – A – N – GASTON – STIH – AMI – LA – GG – ASA – MAURA – EURI – IV – OR – YVONNE – ATI – NINA – TEUTON – R – UA – NAVA MALIKA. **P.8:** *Aforisme:* ESTETISM – AM – POETI – TEAMA – INHAMA – MIOR – GEN – PUDOARE – OTIC – RARI – T – N – COPACI – II – VARA – IERNI – UI – TURA – EG – MASINA – EDEC – OTAN – NATURA – RASARIT – SIR. *Aritmograf geografic:* CALAFAT – ADJUD – MORENI – PUCIOASA – URICANI – LIVEZENI – UIOARA – NUCET – GIURGIU. *Ascunzis:* NELI PITI DESENL. *Acțiune muștrătoare:* APOSTROFARE. *Autorul:* SERGIU DAN (gnu + răs + ied). **P.9:** *Aspecte:* BLAND – GRAVA – RADIOS – UMIL – OBISNUITA – T – DISTANT – REA – L – R – NOBIL – TEMUTA – ALES – O – A – U – TRIST – MAIESTUOS – R – MODESTA – O – MARI – BANALA – AGILA – REBEL. *Altruism:* CASTIGATORI – ANTREPRENOR – MARAR – SCOTE – AFECTA – TRAP – ROC – ARDOARE – ARHI – TINTIT – D – ESTIVI – EA – ES – CAZACA – B – RESAPA – ALBI – INERENT – TUL – ESTETICIANA. *Afecțiune:* DALTONISM. *Anatomică:* OASE, MENISC, UMERI. *Absorbție:* ASIMILARE. **P.10:** *Am zis!* ALBIE – TOTI – NEBUNII – EN – GJ – TENTANT – REVARSAT – R – ORE – VENIRE – SARMAN – PAT – I – SATIRICA – STACANA – HI – TONA – ASTIA – INTRETINUT. *A priori:* CREPUSCULAR – REPARTIZARE – EPOS – ILCIT – DOC – HR – NR – R – IRITA – LAICI – NT – ORGA – MIM – CAUTERIZARI – IJ – AM – BALET – O – PLUGAR – SE – SEU – R – RAMAR – INITIA – FIRE. *Avertizare:* APAR AZI LA TIMIȘOARA CU NADIA. **P.11:** *Abrudisme:* PROMULGARE – LENEVIORI – ASIN – N – APA – STRUNGA – OR – MAI – OE – PS – UNCHI – PATA – IT – RAMASAG – TIRANICE – R – O – INERT – IE – RUDA – TEAMA. *Adevăruri ascunse:* PARATRASNET – ONEROZITATE – LUMEN – URSAR – TRIO – ERE – JI – RA – LICEAN – B – O – SAL – APOSI – NAI – AH – TRIL – ECLERAJE – TI – REAL – TRAPAS – IRBISI – SARM – EBENISTERIE. **P.12:** *Addenda:* ACVACULTURA – LEAGANE – SIV – TRIAL – APASA – ET – TURLA – CN – REGATA – LEAC – N – ER – SEMN – R – ARSIC – RA – SO – TOT – EVA – SAN – IM – APE – FERI – VANT – TAINIC – ANTAGONISTA. *Academism abracadabrant:* MANA DE LUCRU – ACADEMISM – C – STRIVITA – MI – ARATARE – FAG – DIVIN – RAITA – ET – OSOASA – L – PARNAS – ARAT – R – EA – AE – ALO – AVALANSA – PA – NUL – IDENTIC – ZI – LAIC – UNA. *Autorul “Accidentului”:* MIHAIL SEBASTIAN (balerini + șahistă). **P.13:** *Adolescență:* STELARU – DAN – TINERI – LUPU – ATE – ALEI – AN – NE – OMESCU – T – CLASA – VELEA – A – BA – IMENS – BANUS – NAUM – MAL – FATI – AI – AIUT – CI – ARH – MATUR – TANIA – ETA – BLAGA – I. *A/Ă/Â:* CAPATA – ARAFAT – MANATA – AMANAT – TAMARA – ARATAT. **P.14:** *Accente:* ABONA – ISPAS – CAP – CTITORI – CRATER – ESOP – IACA – AVAT – E – ZG – TUFA – APT – APERITIVE – ANI – ACAR – NP – M – RUTA – IVAR – APAR – NASOLI – RITMATE – ATE – ALIAT – DELIR. *Accepțiuni argotice:* RESTANTIERI – A – BAR – DOLAR – UJ – PAI – BETI – FURA – SPAGAT – ADA – SPAGA – A – CE – EMIR – NV – ACTE – TESTEA – TAR – FERI – SV – OTAVI – ELITA – RODIRE – ILIR – IRAN – RATACI. *Aripate:* CALIFAR ALB, IERUNCĂ. *Astronomică:* RARIȚELE **P.15:** *Animale:* PAINE – MATAR – ANGOLA – URNI – PI – IERURI – N – UNU – GARAFĂ – C – CRACI – ODT – BLANI – INUA – PREUT – PA – NR – TAIR – MASCAT – MZ – IBER – URA – AIA – CATALIN. *Anagramă în zigzag:* ARESTARI – ETANSARI – OGARESTE – ATINGERI – CARNATII – PRECISTA – CARUNTIE – ECHITATE – PRINTESA – EPICOTIL – OMENESTI – PRAFARIE – ORASTICA – INARMARE – MARITALI – PATURICA – CATENARI – GINESTRE – PACIENTA – PIETISTI – TINERICA – INTERVIU. *Argheziană:* CRISTELNITA – LATIUM – ZMEU – OBARSIE – O ZI – CINA – SATRA – I – I – MA UIT – L – TU – HAR – TATA – SUI – DOLIU – TUNA – NU – I – R – P – G – ASCEZA – OMULE – ADAME – POTRET – TIE. **P.16:** *Amorul e...:* CONVINGERE – IMATERIALE – IS – PASARI – Z – STEA – TI – TOI – TIMIDE – CERT – O – PE – MOD – TA – RAI – MAR – SOR – IARA – TACT – E – O – IDEALURI – ARCAS – IRURI – REA – EA – ANAR – AN – PURITATE. *Aritmograf:* DAVID – FILIUTA – NAVARRA – HUTUL – CIOBANCAN – GAGNIUC – SOCOLOV – CIOCALTEA – HASAS – NASTASE – SPERLEA – IVANA. *Agricolă:* ÎNSĂMÂNȚARE (Maria Tănase). *Avicolă:* COLIBRI (Birlic). *CULISANTE* (Călinescu). **P.17:** ASIMOV – DIMA – MARIN – PARIS – AMAN – MALITA – DANILU – SR – OI – MARES – UG – NR – NOLTE – O – O – EAE – IASON – DEAN – OC – ETC – EL – TITIAN – I – TAGORE – ZIMA – SMIN – TURNER. *Agerime:* A DESCOPERIT AMERICA (croșete + piramidă + ace). *Aventurier:* BUCANIER. **P.18:** *Aprecieri:* CĂPOS E DAN. *Actrița:* VALERIA SECIU. *Arbori:* ARȚARI DE MUNTE; TAMARIN (romaniță). *Amiciție:* PRIETENIE (recipient). *Autorul “Amintirilor”:* ION CREANGĂ (cingătoare). **P.19:** *Aritmogrila:* STRIGA – BRELAN – NUBILI: LABIRINT, ALB ȘI NEGRU. *Ambarcațiuni:* SALUPA, CAIAC. **P.20:** *Anagrame încrucișate:* SCOC – MANOS – FARASE – EST – EMANCIPATI – R – STA – ACIL – ATE – MATOL – INGER – RAC – AGER – SOD – R – MASIVITATE – ORT – ACETAT – CAINI – LESA. *Armonii muzicale:* COR – GONACI – OPEN – DOLAN – LEC – TANANT – ORICE – AMTE – RATONI – UAR – A – ADO – ARRL – TATARI – IEU – URI – ISI – AD – RIVA – OMETI – AIE – INN – AU.

ARITMOGRILĂ

1 2 3 4 5 6

1	12	8	5	6	16	9
2	11	17	15	1	2	14
3	7	18	3	4	10	13

ORIZONTAL: 1) Pasăre răpitoare de noapte, de culoare galbenă-roșcată, care se hrănește mai ales cu șoareci. **2)** Grup de trei cărți de aceeași valoare și de culori diferite, la unele jocuri de cărți. **3)** Ajunși la deplină dezvoltare.

VERTICAL: 1) „Standard Book Numer” (siglă). **2)** Orașel în Haiti. **3)** Cuvânt dacogetic înscris pe ceramica descoperită la Ocnița, în Oltenia. **4)** „Țară, pământ, provincie”, în toponimia turcă. **5)** Unitate de măsură a accelerației în sistemul C.G.S. (fiz.). **6)** Vârste.

Dicționar: TRU, ILI.

De la **1 - 8** și de la **9 - 18**: titlurile revistelor de rebus ce apar la Bârlad.

1 2 3 4 5 6 7 8 , 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

Antologie rebusistă

ARTA VECHĂ

(după Schiller)

Măreț întins peste albastra mare
Un pod de perle iată se clădește.
Într-o clipită se înalță, crește
Și strălucind se arcuiește-n zare.
Pe dânsul nici o ființă nu pășește.
Sub el pot trece nalte, mari vapoare.
Că este lângă tine ți se pare,
Dar când vrei să-l atingi se irosește.

Asemeni valurilor albe și spumoase,
Asemeni zânelor sprintare și frumoase
El s-a ivit și iată nu mai este.
Hai spuneți! Unde-i podul cel feeric?
Și cine l-a clădit ca în poveste
Și-apoi l-a aruncat în întuneric?

Al. Haber, Iași

Idei încrucșate, februarie 1936

APA

Valule, ce plângi pe ape și plutești ușor în spume,
Ia-mă-n drumul tău departe și dezleagă-mă de lume.
Și pe apele albastre, verzi și vineți și senine,
Du-mă, du-mă înainte, ia-mă-n alte lumi cu tine.
Iar peste apele-adormite,
Șoptiri și cântece vrăjite.
Și-ascultți
și-auzi cum firul ierbii
se-nalță umed și plâpând,
cum beau din ape clare cerbii
de desfătare tremurând...
Dar ape moi în juru-ți parcă sună
În zvonul surd cu legănări de somn,
O, dulce-al nopții mele somn.
Iar pe apele vrăjite trece luna ca o sfântă...

Versuri din poeziile scrise de Alice Călugăru, Al. Macedonski, Tiberiu Utan, Ion Pillat, Mihai Eminescu și Al.O. Teodoreanu (Păstorel).

AMBARCAȚIUNI

(Biverb reflexiv: 6, 5)

I A (P U) S

Apa trece, pietrele rămân

Pe sub fereastră-mi curge-un râu
De aproximativ un an!
Tot curge, curge, fără frâu,
Izvorul, însă, e-n tavan!

Nicolae ANDRONESCU, Timișoara

AUTUMNALE

Printre zeci de rândunele,
Printre berze și cocori,
Fâlfâind din teșcherele
Trec primarii migratori.

Mihai FRUNZĂ

Lui Mihai Frunză



În prag final autumnal,
Aflându-mă singur la Oituz,
Te-ntreb, doctore, amical:
– Merge-o tărie din cucuruz?

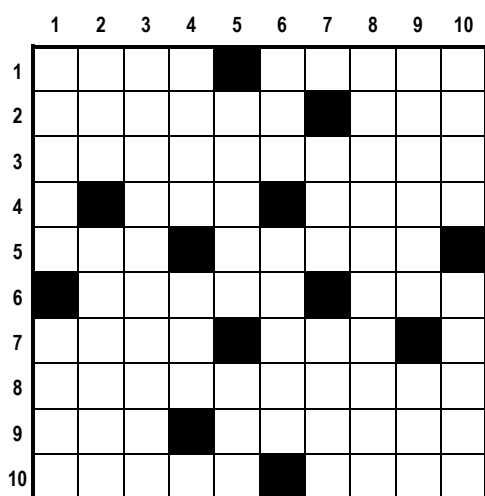
Serghei COLOȘENCO

ORIZONTAL: 1) Dată de-o parte. 2) Extract de plante • Atenție la vânătoare. 3) Privitoare la unele îndatoriri (fem.). 4) Zis la bățut • Gros la vorbă. 5) Stană în Banat! • Suport pentru vase • Urme de cioburi în sobă! 7) Aranjați după gust. 8) Estet! • Peste! • Unici ! • June! • 50 la romani. 9) Angrenaj tehnic. 10) Îndreptată spre ieșire. 11) Vacarm pe baltă.

VERTICAL: 1) Similară cu ceva. 2) Pătucul celor mici • Dă din cap. 3) Nu scapă nimic din mâini (pl.) • A face o bună impresie. 4) De serviciu la masă (od.) • Mazăre! • Tras pe gât din sticlă. 5) Puțină minte. 6) Cu miros de porc • Bază cerealieră • Stai jos! 7) Vorbesc în deșert • A trage din greu. 8) Roșu aprins • Respiră zgomotos. 9) Bună de lipit.

Costel FILIUȚĂ, Bârlad

ANAGrame ÎNCRUCIȘATE

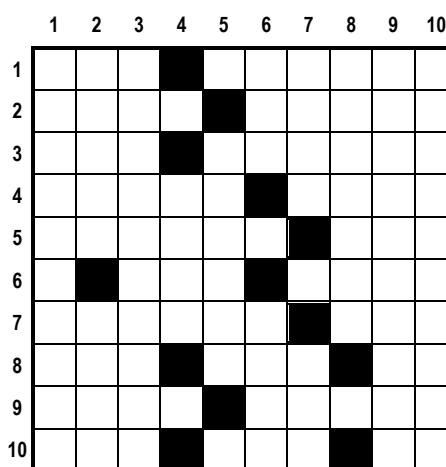


ORIZONTAL: 1) COCS • MASON. 2) EȘARFĂ • SET. 3) IMPACIENTA. 4) SAT • LAIC. 5) TEA • MOLAT. 6) NEGRI • ARC. 7) GREA • DOS. 8) ESTIMATIVĂ. 9) TOR • CATETĂ. 10) ANCI • ȘALE.

VERTICAL: 1) FARSE • COMĂ. 2) MAC • GRAȚIA. 3) ÎNSETOȘARE. 4) TANC • GIR. 5) MĂCEȘ • VIA. 6) MIE • RICȘĂ. 7) ȚAP • TOLE. 8) DECANTOARE. 9) LĂȚOȘI • ĂST. 10) ȘLIȚ • CARTE.

Costel FILIUȚĂ, Bârlad

ARMONII MUZICALE (FANTEZIE)



ORIZONTAL: 1) Ansamblu vocal • Hăitași la o vânătoare. 2) Întâlnire sportivă deschisă pentru toți concurenții • Solist vocal irlandez, participant la Festivalul „Cerbul de Aur”, în 1970 (Jo). 3) Scriitor polonez (1909-1966) • Substanță chimică folosită la tăbăcirea pieilor crude. 4) Indiferent ce • Diviziuni administrative daneze. 5) Șobolani mici • „Uniunea Avocaților din România” (siglă). 6) Oraș în Nigeria • „American Radio Relay League” (siglă). 7) Oamenii hanului • Citirea nord-israelită a cuvântului lehova. 8) A dușmăni • În nisip! • Dă îndărăt! 9) Provincie în India • A înzăpezi (pop.). 10) „Alianța pentru Integrare Europeană” (siglă) • Vale în Austria • Aur (simb.).

VERTICAL: Noțiuni generale din muzică.

Dicționar: LEC, AMTE, ADO, IEU, RIVA, INN.

Andrei TUDOSE, Urlați

Arhivă foto



„Academia Bârlădeană” a organizat lansarea volumului „V. I. Popa. Eseuri enigmistice”, în 20 mai 2000. Serghei Coloșenco își prezintă cartea în Sala de lectură a Bibliotecii “Stroe S. Belloescu”. În stânga sa, Dumitru David.
(Foto: Vasile Slabu)

CRYPTO

Anul I, nr. 1, 2015.

Supliment rebusist al revistei „Viața noastră”.

Colectivul de redacție:

Bogdan Artene, Sorin Bocan, Serghei Coloșenco, Costel Filuță, Nicolae Mihai, Gruia Novac, Constantin Romete.

Apărut: noiembrie 2015.